



# Capítulo 7

## WAKO

# MUSICAL FORMS





### **Art. 1 Definição**

O Musical Forms é uma espécie de luta imaginária contra um ou mais adversários em que o atleta utiliza técnicas provenientes das Artes Marciais ao som de uma música especificamente escolhida. **A escolha da música é pessoal.**

### **Art. 2 Ritmo**

Em todos os estilos de Musical Forms devem ser realizadas ao som de música. Técnicas de artes marciais devem estar de acordo com o ritmo; Mesmo no Soft Style. As regras básicas de técnicas de Artes Marciais deverão ser executadas de acordo com o ritmo da música.

### **Art. 3 Duração**

Os (2) cronometristas irão iniciar o cronômetro somente quando o competidor começar sua coreografia após a sua apresentação na mesa julgadora. Desde o primeiro movimento depois de sua apresentação, o que pode ser um Truque, ginástica ou técnica de artes marciais. No Hard Style não podem ter mais do que 1 minuto e 30 segundos, sem contar a apresentação, e a apresentação não poderá ser superior a 30 segundos. No Soft Style a coreografia não poderá exceder a 2 minutos, sem contar a apresentação à mesa julgadora, que não deve ser superior a 30 segundos. Em caso de uma violação da presente regra, o Árbitro Chefe vai pedir uma dedução de **0,5 ponto** na contagem final de todos os juízes.

Se o tempo de execução da Coreografia for inferior a 1 minuto de duração, após sua performance o Árbitro Chefe pedirá a dedução de 1,0 ponto de cada juiz.

Os dois (2) cronometristas irão iniciar o cronômetro para a apresentação quando o competidor começar sua caminhada na direção dos juízes.

Os dois (2) cronometristas irão iniciar o cronômetro quando o competidor começar sua coreografia após a sua apresentação à mesa julgadora.

Os dois (2) cronometristas irão medir o tempo tanto da apresentação quanto da coreografia.

### **Art.4 Eliminações – (Apenas Campeonatos Continentais e Mundiais)**

Todas as categorias ou faixas etárias do musical forms serão eliminatórias. Os 4 competidores com as maiores pontuações irão competir novamente no último dia do torneio; o competidor com a maior pontuação na final será declarado o vencedor. Os competidores vencedores de Campeonatos Mundiais e Europeus, terão prioridade de escolha para a ordem das apresentações, mas, apenas para a fase eliminatória. Para as finais, os quatro principais competidores, irão então competir na ordem de suas pontuações na fase inicial, o competidor com a menor pontuação realiza a primeira apresentação e o competidor com a maior pontuação realiza a última.



### **Art. 5. Idade**

Para competição de musical forms as faixas etárias permitidos são:

Meninos e meninas – 7, 8 e 9 anos de idade

Cadetes Jovens - 10,11 e 12 anos de idade

Cadetes veteranos - 13,14 e 15 anos de idade

Juniors - 16,17 e 18 anos

Sêniores - 19 a 45 anos

### **Art.6. Especificações das Categorias de Idade**

Divisões etárias serão determinadas da seguinte maneira em todos os Campeonatos da WAKO: Um competidor será colocado em uma divisão de acordo com a sua **Data de Nascimento**.

Especificações das Categorias de Idade:

**Infantil** - 7, 8 e 9 anos de idade, o que significa a partir da data que ele completar 7 anos até o dia antes de completar 10 anos

**Cadetes Jovens** -10, 11 e 12 anos de idade. Significa a partir da data que ele completar 10 anos até o dia antes de ele completar 13 anos.

**Cadetes Veteranos** - 13, 14 e 15 anos de idade. Significa a partir da data que ele completar 13 anos até o dia antes que ele completar 16 anos - Para as modalidades de Tatame apenas.

**Juniors** - 16, 17 e 18 anos de idade. Isso significa o ano que ele completar 16 anos e até o dia antes que ele faz 19 anos. Se um júnior competir em Campeonatos Mundiais ou Continentais como Sênior, ele não pode, em seguida, voltar a competir como júnior novamente e devem permanecer dentro das categorias sênior indo de aí adiante a todos os Campeonatos Mundiais e Continentais.

**Esclarecimento.** No entanto, um júnior que competiu como um sênior no campeonato continental ou mundial pode continuar a competir como júnior em todos outros eventos internacionais, excluindo o acima.

**Sênior** - A partir do dia que completam 19 anos e até o dia antes de ele completa 41 ou 36 para as mulheres.



**Especificação durante campeonatos / torneios:** Em caso de aniversário durante um torneio que acarretar na mudança de categoria de idade, eles podem competir na categoria mais baixa até o fim do torneio.

O período de torneio é definido a partir do dia da pesagem oficial / registro até o fim das finais.

**Legitimação:** Prova oficial de idade é obrigatória em todos os campeonatos (passaporte ou carteira de identidade ou carteira de habilitação) é necessária.

**Apenas uma classe de idade:** Em Campeonatos Mundiais ou Continentais WAKO, só é possível iniciar e competir em uma faixa etária.

Você só pode competir em uma faixa de idade, ou um máximo de uma divisão acima da sua idade real

### **Copas do Mundo / Abertos**

Os competidores podem se mover entre as categorias / classes de idade (máximo uma acima), desde que ela seja uma divisão acima da sua idade.

### **Art.7 Divisões**

Em competições de musical forms há quatro divisões, tanto para homens quanto mulheres:

Estilos Hard                                      Vindo de Karate ou Taekwondo

Estilos Soft                                        vindo de Kung Fu, Wu Shu e Capoeira

Estilos Hard com armas    usando armas: Kama, Sai, Tonfa, Nunchaku, Bo, Katana

Estilos Soft com armas    utilizando armas: Naginata, Nunchaku, Tai Chi Chuan espada, chicote Chain, Wu Shu- vara longa, duas espadas, gancho espada e duas espadas de gancho, etc.

Os competidores de Musical Forms podem competir em apenas em 2 divisões em cada campeonato.

Os competidores devem escolher o Soft ou Hard, movimentos duros ou suaves, (sem armas ou com armas)

Os competidores não podem entrar em uma categoria hard e uma Soft



### **Art. 8 Uniformes**

Não há uniforme específico para o Musical Forms, os competidores podem usar qualquer tipo de uniforme de kickboxing ou de Artes Marciais legalmente conhecidas, que devem estar limpos e decentes. Em estilos hard, os competidores devem estar de pés descalços, enquanto em Estilos soft eles podem usar sapatilhas de artes marciais, Eles também podem estar sem camisa para o seu desempenho (a não ser as mulheres). Os competidores têm permissão para usar bandas de suor nos braços / pulso. Os competidores não estão autorizados a usar qualquer joia ou piercings de qualquer tipo

### **Art. 9. Estado das Armas**

Cada competidor é responsável pelo estado de conservação de sua arma. Os competidores não podem mudar a sua arma durante a competição.

O Árbitro Principal pode pedir para inspecionar as armas dos competidores, se desejar fazê-lo. Lâminas afiadas não podem ser usadas na apresentação de qualquer competidor

### **Art. 10 - Movimentos de ginástica**

Tanto em Hard como no estilo soft, não se pode executar mais de três movimentos de ginástica na coreografia de Musical Forms WAKO, a violação desta regra levará a uma dedução de 0,5 ponto de cada um dos juízes para cada técnica de ginástica extras realizadas.

Um movimento de ginástica é um movimento sem nenhum propósito de arte marcial, alguns movimentos de ginástica podem ser modificados pela adição de um chute ou de um soco ao movimento. Nesse caso, não é considerado um movimento de ginástica.

### **Art. 11 Critério de Julgamento em Ordem**

Todos os juízes de Musical Forms, devem ter um conhecimento fundamental de Truques, Ginástica, lançamentos de Arma e rolamentos de corpo e de armas, cada juiz deve tomar em consideração, antes de conceder qualquer decisão o seguinte:

#### **Básico**

Posturas, socos, chutes e defesas de acordo com a técnica básica dos estilos da Arte Marcial original.

#### **Equilíbrio**

Força, foco (Equilíbrio perfeito e feito com movimentos enérgicos)

#### **Grau de dificuldade**

Chutes, Chutes saltados, chutes giratórios, truques, combinações e movimentos de ginástica.

#### **Sincronização**

No estilo hard, o sincronismo perfeito, a relação entre movimento e a música; nos estilos soft, a



relação entre movimento e música também serão observados.

### **Manipulação**

No que diz respeito a armas. O competidor deve mostrar um perfeito controle com defesas, ataques e habilidade com a arma a ser utilizada, e fazer excelente trabalho com sua arma. Este deve ser o primeiro critério a ser considerado na divisão com armas, os competidores que fazem truques, movimentos de ginástica dentro de sua coreografia, vai ser julgado na manipulação da arma primeiro, depois nos truques e movimentos de ginástica.

**Atenção:** Este é um estilo de Musical com armas, não um formato sem armas.

### **Presença de Palco**

Presença e performance do competidor, e apresentação da coreografia

O competidor pode tocar o chão com sua arma quando executa a ginástica / truques / rolos etc. Competidores podem girar / rolar com a arma em torno de seu corpo (pescoço / Braços / Pernas e mãos) - **Este não é contado como um lançamento de arma**

Apenas 2 lançamentos completos são permitidos. ou seja, jogar as armas no ar é permitido, (Armas devem deixar a mão / corpo completamente)

Mais de dois lançamentos, o competidor será desclassificado

### **Art. 12 Pontuação**

Depois da performance de Musical Forms, 4/6 juízes e um árbitro chefe irão atribuir as notas da seguinte forma:

Meninos e meninas, jovens cadetes e cadetes Veteranos: 5,0 a 7,0 em todos os principais campeonatos.

Juniors / Seniors 8,0 a 10,0 em todos os principais campeonatos

**Atenção:** Em Campeonatos Continentais ou Mundiais haverá 6 juízes e 1 árbitro chefe.

No final de cada apresentação, os juízes fazem as suas decisões de acordo com os critérios estabelecidos.

O Árbitro Chefe irá orientar os juízes sobre quantos pontos devem se deduzir se houver alguma técnica ilegal ou violação das regras após um competidor ter terminado a sua coreografia.

Ao comando do árbitro chefe, os juízes devem levantar as placas de pontuação, visível para os competidores e o público, e mantê-las levantadas até que locutor encarregado tenha contado todos os pontos.

As maiores e a menor nota não serão consideradas, as três / cinco notas restantes deverão ser considerada para fim de classificação. Das três/cinco notas validas, faz-se uma média aritmética e determina-se a pontuação final.

Em caso de empate para o primeiro, segundo ou terceiro lugar (Todos as 5/7 pontuações são levadas em consideração), as pontuações mais altas prevalecem, o competidor com a pontuação mais alta ganha, se ainda persistir o empate ambos os competidores terão de



competir novamente.

### **Art. 13 Pontos Negativos**

#### **1,0 ponto**

Se o competidor derruba ou deixa suas armas no chão, eles serão deduzidos de 1,0 a partir de cada juiz

#### **Até 0,5 pontos**

Se o competidor perde a sincronização com sua música

#### **Até 0,5 pontos**

Se o competidor perde seu equilíbrio, tropeça, ou tem dificuldade para controlar sua arma

#### **0.5 será deduzido:**

Se o competidor realiza qualquer movimento não permitido

**0.5** será deduzido para cada técnica de ginástica efetuada além do número permitido de técnicas de ginástica,

#### **0,3 a 0,5 pontos serão retirados**

Se o competidor estiver usando joias ou piercings de qualquer tipo (ou seja, brincos, anéis, Piercing, Correntes, pulseiras)

#### **Marcas Mínimas** (pontuação mais baixa)

Se o competidor interrompe o seu desempenho antes do final, os juízes darão a nota mínima  
Durante todas as divisões de armas as armas só podem ser lançadas duas vezes (2) da mão concorrentes.

Se o competidor lança suas armas mais do que duas vezes (2) eles serão desclassificado, (nota mínima).

Se palavrões são ouvidos na música o atleta será desclassificado. (Nota mínima)

### **Art. 14 Ranqueamento**

Os competidores serão ranqueados, ou seja, 1º, 2º e 3º lugar apenas a partir dos Campeonatos Mundiais ou Europeus anteriores. No entanto, os campeões Continentais não podem ser ranqueados no Campeonato do Mundo. Se algum dos três primeiros não estão presentes nos campeonatos anteriores eles perdem a sua classificação.

A colocação para os competidores que não são ranqueados terão seus nomes em ordem selecionados pelo seguinte método:

- Os nomes de todos os competidores não ranqueados serão escrito em uma lista. Bolas numeradas / discos serão sorteadas de um saco e o primeiro número selecionado terá de ser escrito na parte lateral do primeiro nome da lista, e assim por diante até todos os competidores terem um número.

Esta será, então, a ordem para a competição.



**Art. 15. Movimentos da dança**

Os movimentos da dança não serão permitidos ou tolerados durante as coreografias de Musical Forms. Competidores que optam por incorporar movimentos de dança como “dança break ou jazz” ou mesmo “clássico” vai receber a menor pontuação de cada juiz.

**Art. 16 Figurinos e maquiagens**

Fantasia teatrais, incluindo maquiagem, as máscaras ou qualquer tipo de uniforme que não seja reconhecido como um uniforme legal de Artes Marciais não será aceito. Infrações à regra acima mencionada levará à desclassificação imediata do competidor.

**Art. 17 Efeitos Especiais**

Qualquer efeito especial, como lasers, fumaça, fogo, explosões, etc. não serão tolerados. As infrações à regra acima mencionada levará a desqualificação imediata do concorrente.